

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения 8 (9 лет)**

Кемерово

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69» Протокол № 76 от «20» августа 2021г.</p>	<p style="text-align: center;">  «Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В. (подпись) «30» августа 2021 г. </p>
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 80 от «23» 08 2022г.</p>	<p style="text-align: center;">  «Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «30» 08 2022 г. </p>
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 84 от «22» 08 2023г.</p>	<p style="text-align: center;">  «Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Ташина Н.О.</i> (подпись) «30» 08 2023 г. </p>
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 88 от «23» 08 2024г.</p>	<p style="text-align: center;">  «Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «30» 08 2024 г. </p>
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 92 от «22» 08 2025г.</p>	<p style="text-align: center;">  «Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «29» 08 2025 г. </p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от «__» _____ 2026г.</p>	<p style="text-align: center;"> «Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) «__» _____ 2026 г. </p>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Кемерово

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к реализуемой дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»
в соответствии с федеральными государственными требованиями

- Используемые сокращения
- ФГТ. Общие положения
- Срок освоения программы
- Критерии отбора детей
- Содержание программы «Хоровое пение», результат её освоения
- Структура программы «Хоровое пение»
- Условия реализации программы «Хоровое пение»:
 - *развивающая образовательная среда;*
 - *продолжительность учебного года*
 - *форма учебных занятий;*
 - *внеаудиторная (самостоятельная) работа;*
 - *оценка качества реализации программы;*
 - *возможности библиотечного фонда;*
 - *кадровый потенциал;*
 - *материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение».*

Используемые сокращения

В представленной программе используются следующие сокращения:

- программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- ОП – образовательная программа;
- ДШИ № 69 – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 69»;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

ФГТ Общие сведения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - Программа) разработана на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе", (Зарегистрировано в Минюсте России 11.12.2018 № 52968).

Программа реализуется Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств №69» (далее- ДШИ № 69) в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности №15799 от 19.02.2016, регистрационный № 1024200708740, выданной Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области.

Программа ДШИ № 69 «Хоровое пение» определяет содержание образовательной деятельности и организацию образовательного процесса в ДШИ № 69 и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в

образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются посредством разработанной педагогическими работниками ДШИ № 69, принятой Педагогическим советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно- просветительской деятельности.

Сроки освоения Программы

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в ДШИ № 69 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В случае реализации Программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ разрабатывается учебный план, принимаемый педагогическим советом и утверждаемый директором ДШИ № 69. По индивидуальному учебному плану и в сокращенные сроки имеют право обучаться учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступающие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно.

Критерии отбора учащихся

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение" образовательная организация проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, музыкальность, артистизм, а также физические данные. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Хоровое пение» осуществляется в соответствии с Положением «О порядке приема и отбора детей в МБОУДО «Детская школа искусств №69» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам» с использованием Фонда оценочных средств на основе разработанных Методическим советом ДШИ № 69 критериев.

Цель: выявление и оценивание музыкальных и творческих способностей ребенка, индивидуальных особенностей личности (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, физические данные и т.д.).

ДШИ № 69 разработаны специальные требования и критерии оценок для поступающих:

Требования к творческим способностям:

Музыкальные данные:

- музыкальный слух (интонирование)
- ритм
- музыкальная память
- Предрасположенность к занятиям творчеством
- творческая фантазия
- эмоциональная отзывчивость
- артистизм

Содержание вступительного прослушивания и собеседования:

Музыкальные данные	
Этапы	Критерии оценки
Спеть знакомую песню со словами	интонационная точность воспроизведения артистизм
Повторить (спеть на любой слог) музыкальную фразу, сыгранный на фортепиано	музыкальная память интонационная точность воспроизведения
Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре, определить направление движения мелодии	музыкальная память интонационная точность воспроизведения
Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши, либо повторить ритмический фрагмент за преподавателем	ритмическая точность музыкальная память
Личностные характеристики	
Этапы	Критерии оценки
Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия	артистизм память художественное содержание
Прослушать 2-3 музыкальных фрагмента и определить настроение и образы музыки.	эмоциональная отзывчивость творческая фантазия

Поступающим с предварительной подготовкой (на подготовительном отделении ДШИ №69) необходимо исполнить 2-3 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не

предусмотрено.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Хоровое пение", разработанной образовательной организацией на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

Содержание программы «Хоровое пение»

Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественное-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области хорового музыкального исполнительства учащийся должен:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- знать начальные теоретические основы хорового искусства; вокально - хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские особенности хорового коллектива;
- знать основы дирижерской техники;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения: авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знать характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- уметь самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- уметь создавать художественный образ при исполнении

музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

в области инструментального музыкального исполнительства учащийся должен:

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- уметь создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- уметь исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки учащийся должен:

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки.
- обладать первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- обладать знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

различных исторических периодов, а также созданных ими музыкальных произведений, основных этапов жизненного и творческого пути, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– обладать навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

– знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), знать основные стилистические направления, жанры;

– знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знать профессиональную музыкальную терминологию;

– уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– обладать навыками по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

– умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;

– навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

– навыки анализа музыкальных произведений;

– навыки записи музыкального текста по слуху;

– первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

в области основ дирижирования учащийся должен:

– знать основной вокально-хоровой репертуар;

– уметь создать необходимые условия для раскрытия

исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– обладать навыком первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Дополнительный год обучения:

Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения настоящих ФГТ предметных областей является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

– знание основного вокально-хорового репертуара;

– знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

– знание основного фортепианного репертуара;

– знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

– умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

– умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

– наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических,

метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Структура программы «Хоровое пение»

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 69. Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение», разработанная ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ № 69.

Разработанная ДШИ № 69 программа «Хоровое пение» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Хоровое пение» в соответствии с настоящими ФГТ.

Условия реализации программы

Образовательная программа «Хоровое пение» реализуется в сроки обучения, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, принятыми педагогическим советом и утвержденными директором ДШИ № 69.

При реализации Программы ДШИ № 69 ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники ДШИ № 69 ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и

методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащихся. С этой целью в ДШИ № 69 создан Методический совет.

Требования к условиям реализации программы "Хоровое пение" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хоровое пение" с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1. Развивающая образовательная среда. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ № 69 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными ОО, ОО высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ № 69.

2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается ДШИ № 69 самостоятельно.

3. Форма учебных аудиторных занятий. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 69 обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первоклассников, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 69.

Программа "Хоровое пение" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОО.

Консультации могут проводиться рассредоточено и/или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и ___ часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени - объем учебного времени, предусмотренный ОО дополнительно помимо продолжительности учебных занятий. Резерв учебного времени устанавливается ОО из расчета одной недели в учебном году.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, театров, выставочных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 69.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5. Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 69 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 69.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 69 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. В ДШИ № 69 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и

текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОО самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОО на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 69 самостоятельно. ДШИ № 69 разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6. Возможности библиотечного фонда. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ № 69 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хоровое пение". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7. Кадровый потенциал. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогический состав соответствует требованиям настоящих ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ № 69 проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ № 69 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 69 создает условия для взаимодействия с другими ОО, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе с профессиональными ОО и ОО высшего образования, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Хоровое пение", использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы "Хоровое пение" должны обеспечивать ДШИ № 69 исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы "Хоровое пение" планируется работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера до 100 процентов от объема аудиторного времени по данному предмету;
- по учебному предмету: «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» обеспечивается работа концертмейстеров до 100 процентов аудиторного учебного времени.

8. Материально-технические условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 69 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ № 69 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованными телевизорами с USB ходом, компьютерами, музыкальными центрами. В концертном зале имеется проектор и экран;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ДШИ № 69 в вариативной части учебного предмета

"Ритмика" учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащаются роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, тв) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ № 69 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ № 69 обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Учебные предметы обязательной части:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
 - знания музыкальных стилей;
 - первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение

выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебные предметы вариативной части:

Ритмика:

- знания основных понятий, связанных с метром, ритмом и темпом в музыке;
- четкие представления об основных ритмических длительностях;
- знания об основных средствах музыкальной выразительности (понятия лад, динамика, тембр, мелодия, аккомпанемент, регистр);
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых инструментах (в том числе в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в процессе игры и танца;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Ансамбль:

- усовершенствовать свои вокально-ансамблевые навыки и гармонический слух, уметь подстраиваться в общем звучании ансамбля;
- усовершенствовать вокальный слух – умение правильно вокально вести свою партию;
- владеть координацией голоса и слуха (чистота интонации);
- приобрести вокально-дикционные навыки;
- уметь работать в коллективе ансамбля по партиям;
- приобрести единство строя, темпа, динамики исполнения;
- приобрести эмоциональность и выразительность пения (начальные навыки актерского мастерства);
- приобрести практические навыки исполнения вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Постановка голоса:

- знание музыкальной грамоты;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей солиста-вокалиста;
- знание характерных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений.

Чтение с листа:

- умение читать текст с листа, улавливая характер музыки, темп;
- навык быстрой реакции на нотные знаки;
- навык непрерывного ведения музыкальной линии;
- свободная ориентация на клавиатуре;
- умение проявлять аппликатурную находчивость;
- навыки анализа музыкальных произведений (представление об основных жанрах, формах);
- знание музыкальной терминологии;
- умение определять ладотональность, метроритм, строение мелодических фраз и мотивов.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

МБОУДО «Детская школа искусств №69»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4036-5326	1976-2668	2060-2784					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	4036	1976	2060					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.		2577	1301	1276												
ПО.01.УП.01	Хор	1284	362	922			2,4...-12,15	14	2	3	3	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50	x		25	14-16								0,5	0,5

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
8. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03 Основы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 Ритмика

В.02.УП.02 Ансамбль

В.03.УП.03 Постановка голоса

В.04.УП.04 Чтение с листа

Программы см. в приложении

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной
предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждой четверти учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, прослушивания, академические концерты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля выставляется оценка за каждую четверть по следующим предметам:

- хор;
- фортепиано;
- основы дирижирования;
- сольфеджио;
- слушание музыки;

- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- ритмика (вариативная часть);
- ансамбль (вариативная часть);
- постановка голоса (вариативная часть).
- чтение с листа (вариативная часть).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (в конце I полугодия), контрольных уроков, зачетов и переводных экзаменов (в конце II полугодия) в каждом учебном году.

Контрольные уроки, зачеты и переводные экзамены осуществляются в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 69.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 69. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;
3. Хоровое пение.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по

завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хоровое пение»:

1. Фортепиано;
2. Сольфеджио;
3. Хоровое пение.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, условия их проведения разрабатываются и реализуются на основании ФГТ, отражены в Положениях ДШИ № 69.

По итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями ДШИ № 69, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков учащихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

Критерии оценок (общие):

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

В случае проведения зачёта (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитываются: оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал;
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений учащихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ № 69.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов. Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий учебного года, а также по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио:

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
 - чистота интонации; ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

хорового отделения МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

1. Общие положения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность вокально-хорового отделения ДШИ № 69 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к духовным ценностям, а также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

2. Цели и задачи

Целью организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хорового отделения ДШИ № 69 является эстетическое воспитание личности ребенка через выявление и развитие его

музыкальных способностей; развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на создание необходимых условий для приобщения детей к духовным ценностям, развития художественного вкуса каждого ребенка, и формирования гармонически развитой личности; выявление музыкальных способностей обучающихся; ознакомление воспитанников с особенностями музыкальной концертной деятельности: публичные выступления учащихся и посещение концертов в качестве слушателей; подготовку наиболее одаренных ребят для участия в конкурсах различных уровней и поступления в средние специальные учебные заведения; изучение преподавателями отделения современных методических разработок в области вокально-хоровой педагогики, обсуждении их на вокально-хоровых секциях и внедрению лучших рекомендаций в педагогическую практику.

3. Формы реализации

Для достижения поставленной цели и наиболее успешной реализации поставленных задач на вокально-хоровом отделении ежегодно составляется план работы, в который включены разделы: учебно – воспитательная работа; методическая работа; конкурсная и концертно – просветительская деятельность.

Раздел «Учебно – воспитательная работа». Учебная работа предусматривает количество и срок контрольных точек, требования к промежуточным и итоговой аттестациям. Воспитательная работа учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Раздел «Методическая работа» предполагает сроки и содержание заседаний секции вокально-хорового отделения; даты и темы методических сообщений и открытых уроков преподавателей. Методическая работа вокально-хорового отделения ДШИ № 69 направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на непрерывность их профессионального развития и на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Преподаватели систематически:

- проходят курсы повышения квалификации,
- аттестовываются на квалификационные категории и соответствие занимаемой должности,
- участвуют в проведении тематических педагогических советов,
- выступают с методическими сообщениями,
- проводят открытые уроки,
- участвуют в конкурсах методической направленности,
- посещают и активно участвуют в мастер-классах;
- разрабатывают программы учебных предметов,
- положения школьных конкурсов,
- сценарии мероприятий.

Соответствуя современным требованиям, преподаватели отделения умеют использовать в своей работе необходимые Интернет-ресурсы, запланирован перевод некоторых видов текущей документации преподавателей в электронный вид. Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и способствует повышению педагогического уровня.

Мероприятия и формы работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства,
- научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций,

- написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ.

Раздел «Конкурсная деятельность» содержит в себе сроки и названия конкурсных мероприятий различных уровней, в которых учащиеся, а также преподаватели вокально-хорового отделения могут принять участие. С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей увеличилось количество внутришкольных конкурсных мероприятий. Традиционными стали проведения школьного вокального конкурса – «Вокальная палитра». Многие лауреаты школьных конкурсов становятся участниками конкурсных мероприятий других уровней, где занимают призовые места. Администрация ДШИ № 69 всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их преподавателей через освящение результатов конкурсов и фестивалей в стенах школы, на сайте учреждения, награждения участников грамотами и благодарственными письмами.

Мероприятия в рамках конкурсной деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ДШИ №69:

- Региональный конкурс хоровых коллективов «Весенние голоса»;
- Международный открытый Пасхальный фестиваль-конкурс музыкальной культуры «Хоровое Вече Сибири» Международный конкурс Музыкальной академии;
- Международный конкурс «Сибириада»;
- Региональный конкурс юных вокалистов академического жанра «Весенние голоса»;
- «Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой» г.Санкт-Петербург;
- Международный конкурс юных вокалистов академического жанра на приз г.Екатеринбурга;
- Международный конкурс «Звёздная рапсодия» г.Санкт-Петербург;

- Международный конкурс «Русские миниатюры» г.Санкт-Петербург;
- Международный конкурс – фестиваль «Закружи вьюга»;
- Открытый областной конкурс вокалистов академического жанра;
- Областной фестиваль-конкурс «В свете юных дарований».

Раздел «Концертно – просветительская работа». Профессиональная направленность образования в ДШИ № 69 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Планируется ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках; посещение детьми учреждений культуры: концертов и выставок. Учащиеся вокально-хорового отделения ДШИ № 69 имеют возможность выступлений во многих мероприятиях, проводимых как в ДШИ № 69, так и в других учреждениях культуры. Обучающиеся приобретают навыки как исполнительской деятельности, так и культурно-пропагандистской.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно- просветительской работы вокально-хорового отделения, мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ДШИ №69:

- отчётные концерты ВХО,
- родительские собрания с концертами классов;
- участие в городском хоровом фестивале «Прекрасное далёко»;
- участие в городском концерте фортепианной музыки «Рождественский рояль»;
- участие в городском фестивале музыки «Рождественские звёзды»;
- участие в мероприятиях посвященных празднованию «День Победы»;
- концерт лауреатов конкурсов;
- концерт выпускников;
- концерт вокально-хорового отделения.

Также концертная деятельность вокально-хорового отделения неразрывно связана с общешкольной концертной деятельностью, поэтому учащиеся и преподаватели принимают активное участие во многих общешкольных концертных мероприятиях:

- традиционные Праздники посвящения в мир искусства;
- тематические вечера;
- профориентационные концерты для воспитанников детских садов;
- традиционные концерты для КЦСОН.

Эти мероприятия всегда проходят ярко и интересно.

Необходимый и важный аспект образования и воспитания - это взаимодействие семьи и школы. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателям и родителям объединить свои усилия для формирования у обучающихся тех качеств и свойств, которые необходимы для их самоопределения и самореализации.

Работа с родителями учащихся на вокально-хоровом отделении проводится как в рамках мероприятий отделения, так и в рамках общешкольных мероприятий в различных формах.

Коллективные формы: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества.

Групповые формы: работа в составе родительского комитета школы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.

Индивидуальные формы: консультации, беседы, информирование и т.д.